

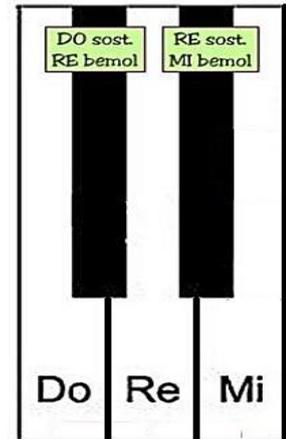
LAS ALTERACIONES - TIPOS



RECUERDA...

Las alteraciones son signos que **modifican la altura** de las notas haciéndolas más agudas o más graves. Son las teclas negras en un teclado.

Pero en un teclado pueden coincidir dos notas en la misma tecla, por ejemplo RE sostenido y MI bemol. Cuando esto ocurre, es decir tienen **igual sonido** pero **distinto nombre** se llaman **NOTAS ENARMÓNICAS**.



Las alteraciones, según cómo aparezcan en la partitura, pueden ser:

- **ACCIDENTALES** afectan a todas las notas **que se llamen igual, que estén a la misma altura y dentro del mismo compás**.

Se escriben delante de la nota y a la altura de su cabeza.

- **PROPIAS** aparecen al inicio de la partitura, entre la clave y el compás (**armadura**), y afectan a todas las notas **que se llamen igual y durante toda la obra**.

En la armadura se colocan de forma fija.

- Los sostenidos a distancia de 5ª: FA- DO- SOL- RE- LA- MI- SI.
- Los bemoles a distancia de 4ª: SI- MI- LA- RE- SOL- DO- FA.

- **DE PRECAUCIÓN** se utilizan solo para hacer una llamada de atención.

